

В Диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

Заевой-Бурдонской Елены Анатольевны, профессора,
кандидата искусствоведения
на автореферат диссертации Могоддаси Мохаммадхоссейна Хассана
«Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Представленный автореферат диссертации Могоддаси Мохаммадхоссейна Хассана посвящен научно-теоретическим основам актуальных тенденций в развитии дизайна спортивной обуви. Тема диссертационной работы восполняет образовавшиеся пробелы в вопросах потребления, дизайна, моды, молодёжной культуры и спорта, а также формирования и функционирования субкультур и генезиса стилистических направлений в костюме. Многовекторность направлений, смежных к основной теме исследования, свидетельствует о полноте понимания феномена спортивной обуви в его целостном взаимосвязанном понимании различных аспектов данного вопроса.

Спортивная обувь трактована как многозначный артефакт, стирающий границы между спортом, модой, функциональностью и эстетикой. Одним из методически обоснованных становится многоаспектный подход к объекту исследования: спортивная обувь помимо функционального статуса трактована в ее способности непосредственного отражения стилистических и шире – эстетических предпочтений потребителей, а также формирования актуальных трендов в костюме.

Стратегией исследования спортивной обуви как полноценного объекта дизайнерского творчества становится его междисциплинарный механизм, вбирающий в себя историко-культурный контекст, многофакторный подход к выявлению тенденций развития дизайна спортивной обуви, включая социальные аспекты спорта, феномена спортивной моды и молодежных субкультур и т.д., что делает исследование остро актуальным и своевременным.

В соответствии с поставленной целью работы, включающей определение генерального направления в формировании ведущих тенденций развития дизайна спортивной обуви, автором сформирован круг научных задач. В совокупности сформулированные задачи формируют системный подход к определению места феномена спортивной обуви в функциональной и социокультурной сферах, включая формулирование места дизайна спортивной обуви в контексте эволюции проектной культуры или во взаимосвязи с тенденциями молодёжной культуры.

Следует отметить ряд положений исследования, свидетельствующих о научной новизне полученных результатов. Междисциплинарный подход позволил сформулировать механизмы: стилеобразования в дизайне спортивной обуви; культуру корпоративного стиля и спортивной моды; появления инновационных моделей спортивной обуви в контексте эстетических и технологических достижений дизайнерского творчества.

Структура работы полностью соответствует логике проводимого исследования. Текст автореферата хорошо структурирован, отличается строгой последовательностью изложения, язык не перегружен терминологией.

Выводы диссертации научно обоснованы и полностью соответствуют логике повествования. Особую значимость представленным в автореферате результатам исследования для научной и проектно-практической деятельности придает междисциплинарный подход, рассматривающий предмет исследования в контексте современной материальной культуры, как драйвера дизайнерских инноваций в сегменте моды. Футурологический подход позволил прогнозировать наиболее вероятные сценарии развития дизайна обуви, определение разнообразных подходов к взаимодействию в системе «форма-функция» в образцах спортивной обуви. «Образно-метафорический» подход позволил построить основы проектно-стилистической типологии спортивной обуви. Единая методическая структура классификации во взаимосвязи между техниками и методами стилистической идентификации позволила охарактеризовать специфику ориентации и индивидуальные направления брендов с точки зрения дизайн-стратегии. Макро и микро подходы объединили историко-феноменологические исследования эволюции мегатрендов с микротенденциями, зависящими от запросов потребителей. Подобный методически полноценный разносторонний подход определил проектный феномен спортивной обуви одним из наиболее комплексных объектов дизайна в системе современной материальной культуры.

К практической значимости исследования можно отнести создание научной основы прогнозирования тенденций дизайна спортивной обуви, что соответствует актуальным задачам проектирования, производства и грамотной эксплуатации спортивной обуви, а также использование в научно-педагогической, просветительской и учебно-методической деятельности.

Серьезных замечаний по тексту представленного автореферата нет. В качестве пожелания хотелось бы выделить глубокую методическую базу исследования в отдельный блок информации.

Таким образом, результаты диссертационного исследования Могоддаси Мохаммадхоссейна Хассана, изложенные в тексте автореферата, позволяют рассматривать как научно-квалификационную работу, соответствующую области исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Могоддаси Мохаммадхоссейн Хассан заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

И.о. зав. кафедрой Средового дизайна
МГХПА им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения
профессор

Заева-Бурдонская Е. А.
25.07.2022.

Сведения об организации:

Наименование организации: ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова;

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9;

Телефон: + 7 (499) 158-70-71;

Официальный сайт: <http://www.mghpu.ru>

e-mail: info@mghpu.ru



Подпись Заевой-Бурдонской заверяю.

Хорошо по работе с кафедрами
Зав - Е.А. Заева